

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным  
образовательным программам № 17 г. Энгельса»**

Принята на заседании педагогического  
совета ГБОУ СО «Школа АОП №17  
г.Энгельса»  
Протокол №   1    
от «   30   » августа        2024г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ СО «Школа АОП №17  
Амвросенкова Е.В.)

**АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
художественной направленности**

**«Арлекино»**

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 7 -17 лет

(обучающиеся с ограниченными возможностями  
здоровья - интеллектуальными нарушениями)

Срок реализации программы: 1 год

**Автор программы:**

Высоцкая Татьяна Анатольевна

педагог дополнительного образования

г. Энгельс 2024г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство» составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Данная программа имеет художественную направленность и знакомит обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) с театральным искусством.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **Отличительные особенности программы.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

1. Владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

### **Адресат программы:**

программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

### **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 125 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 4 часа в неделю. Направленность программы - художественная.

Содержание программы адаптировано к потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области театрального искусства, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей.

Программа направлена на успешную социализацию и адаптацию детей с ОВЗ.

### **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

На занятиях используются разнообразные методы работы:

- 1) словесные (рассказ, беседа, объяснение, разъяснение, прослушивание, анализ музыкальных произведений, работа с книгой);
- 2) наглядные (иллюстрация, демонстрация презентаций, видеоматериалов);
- 3) практические (упражнение, практическое занятие, инструктаж, показ);
- 4) игровые методы (дидактические игры, разгадывание кроссвордов, отгадывание загадок, разучивание кричалок, скороговорок, потешек, пословиц);
- 5) проблемные и частично-поисковые методы.

Подбор практических заданий для учащихся учитывает уже имеющиеся знания и умения, полученные на уроках чтения, истории, изобразительной деятельности, музыки.

## ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Основные формы организации занятий:

- 1) практические работы;
- 2) экскурсии в музеи краеведения и этнографии, выставочные залы;
- 3) беседы об искусстве;
- 4) встречи с детскими музыкальными коллективами;
- 5) участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия групповые, учебные группы формируются по возрасту обучающихся (от 7 до 17 лет). Занятия проводятся 4 раза в неделю по одному академическому часу. Комплексность программы позволяет ее адаптировать к различным возрастным группам воспитанников.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы составляет 1 год в количестве 127 часов.

Программа состоит из VIII разделов. В каждом разделе определено содержание теоретических занятий и практических работ, упражнений.

Практические работы предусматриваются всеми разделами. Занятия комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового

поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры,

которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

выбор пьесы и обсуждение ее детьми;

деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа, ритма спектакля;

назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

премьера спектакля;

повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### Учебный план.

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Театральная игра	30	15	15
3.	Культура и техника речи	11	5	6
4.	Ритмопластика	15	7	8
5.	Основы театральной культуры	11	6	5
6.	Фольклор	12	3	9
7.	Работа над спектаклем	28	10	18
8.	Индивидуальная работа	17	4	15
	Итого:	125	45	53

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты реализации программы отражены в основных требованиях к знаниям и умениям.

#### **Обучающиеся должны знать:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

## ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.
7. **Обучающиеся должны уметь:**

Направлять свою фантазию по заданному руслу.

1. Образно мыслить.
2. Концентрировать внимание.
3. Ощущать себя в сценическом пространстве.
4. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
5. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
6. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
7. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

## ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются: концерты, утренники, творческие конкурсы и фестивали, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля..

Участие в них повышает социальную значимость деятельности воспитанников, способствует развитию познавательного интереса и активности, создает ситуацию успеха для ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

За участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях детского творчества воспитанники театрального коллектива «Арлекино» награждаются грамотами, дипломами, благодарностями и ценными подарками.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Тема занятия	Кол – во часов	Словарь	Информационное сопровождение	Дата	Корректировка
1	Вводное занятие	1	Театр, актеры	Мультимедийный проектор, демонстрация видеозаписи выступления фольклорного ансамбля.	02.09	
2	Игра «Я - зритель»	1	Зритель, сцена	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	03.09	
3	Что лишнее? Что изменилось?	1	реквизит	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	05.09	
4	Развитие воображения. Кто я?	1	воображение	Демонстрация презентации	06.09	
5	Жесты.	1	Жесты, пластика	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	09.09	
6	Мимика	1	мимика	Синтезатор	10.09	
7	Позы.	1	хореография	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	12.09	
8	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление.	1	Мимика, пластика	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	13.09	
9	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1	Эмоции воображение	Синтезатор	16.09	

10	Этюды с заданным обстоятельством	1	Эмоции воображение	Демонстрация презентации	17.09	
11	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1	Вежливые слова	Декорации Ширма Синтезатор	19.09	
12	Сказкотерапия	1	По тексту сказок	Демонстрация презентации	20.09	
13	Виды сказок.	1	По тексту сказок	Демонстрация презентации	23.09	
14	Русские народные сказки.	1	По тексту сказок	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	24.09	
15	Чтение сказок по ролям.	1	По тексту сказок	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	26.09	
16	Импровизация	1	импровизация	Синтезатор	27.09	
17	Пантомима.	1	пантомима	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	30.09	
18	Этюды пантомимы.	1	пантомима	Синтезатор	01.10	
19	Занятие - беседа «В мире без слов»	1	Жесты, артикуляция	Фотоаппарат	03.10	
20	«Четвертая стена»	1	пластика	Демонстрация презентации	04.10	
21	Пристройка.	1	пластика	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	07.10	
22	Театр и жизнь.	1	сценарий	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	08.10	
23	Что дает театральное искусство.	1	режиссер	Синтезатор	10.10	
24	Виды театров	1	Драматически й,	Синтезатор	11.10	

			академический, кукольный			
25	Театральное искусство	1	Балет, опера, оперетта	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	14.10	
26	Театры нашего города	1	Саратовский театр оперетты	Синтезатор	15.10	
27	История создания школьного театра	1	По тексту презентации	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	17.10	
28	Традиции школьного театра	1	традиция	Демонстрация презентации		
29	Летописи школьного театра	1	летопись	Синтезатор	18.10	
30	Правила поведения в театре	1	Фойе, гардероб	Синтезатор	05.11	
31	Артикуляционная гимнастика.	1	артикуляция	Фотоаппарат	07.11	
32	Упражнения для правильной артикуляции	1	артикуляция	Демонстрация презентации	08.11	
33	Скороговорки как средство развития артикуляции	1	скороговорки	Демонстрация презентации	11.11	
34	Дыхательные упражнения.	1	Воздушная струя	Синтезатор	12.11	
35	Устранение дикционных недостатков	1	дикция	Синтезатор	14.11	
36	Тренинг правильной сценической речи.	1	дикция	Синтезатор	15.11	
37	Постановка речевого голоса.	1	Тембр голоса	Демонстрация презентации	18.11	
38	Диалог и монолог.	1	Диалог и монолог	Синтезатор	19.11	
39	Речь в движении.	1	дыхание	Синтезатор	21.11	
40	Работа над стихотворением и басней	1	Текст басен	Демонстрация презентации	22.11	
41	Выразительное чтение стихов	1	Стихи об осени	Синтезатор	25.11	
42	Чтение басен по ролям.	1	По тексту басен	Синтезатор	26.11	
43	Коммуникативная игра.	1	коммуникация	Демонстрация презентации	28.11	

44	Ритмические игры	1	ритм	Синтезатор	29.11	
45	Музыкальные ритмические игры	1	ритм	Синтезатор	02.12	
46	Закрепление по теме «Ритмические игры»	1	Ритм, движение	Синтезатор Ноутбук, музыкальные композиции с народной музыкой	03.12	
47	Музыкальная игра «Андрей – воробей»	1	галочка	синтезатор	05.12	
48	Упражнение на отстукивание ритма	1	Отстукивание	Демонстрация презентации.	06.12	
49	Пластические игры и упражнения	1	пластика	Демонстрация презентации.	09.12	
50	Упражнения на развитие пластики	1	Ритм, пластика	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	10.12	
51	Развитие свободы телодвижений	1	хореография	Синтезатор	12.12	
52	Ритмическая гимнастика	1	ритмика	Демонстрация презентации	13.12	
53	Развитие выразительности телодвижений	1	Ритмика, пластика	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	16.12	
54	Игра «Повтори за мной»	1	Зеркальное отражение	Синтезатор	17.12	
55	Упражнение «Зеркало»	1	Зеркальное отражение	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	19.12	
56	Игра «Делай как я»	1	По тексту игры	Синтезатор	20.12	
57	Игра-танец «Повторяй-ка»	1	Ритм, пластика	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	23.12	
58	Игра «Крокодил»	1	миниатюра	Синтезатор	24.12	
59	Поведение в театре	1	Фойе, гардероб	Демонстрация презентации	26.12	

60	Правила поведения в театре	1	буфет	Синтезатор ноутбук	27.12	
61	Что такое сцена?	1	сцена	Демонстрация презентации	09.01	
62	Понятие «Реквизит»	1	реквизит	Демонстрация презентации.	10.01	
63	Театральные профессии	1	Осветитель, режиссер, актер.	Ноутбук, видеофрагменты музыкальных композиций с народной музыкой.	13.01	
64	Профессия - актер	1	актер	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	14.01	
65	Профессия - режиссер	1	режиссер	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	16.01	
66	Что такое фольклор.	1	фольклор	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	17.01	
67	Фольклор разных народов нашей страны	1	Народное творчество	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	20.01	
68	Фольклор в театральном искусстве	1	потешки	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	21.01	
69	Русский народный фольклор	1	Колыбельная, считалка	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	23.01	
70	Праздники русского народа	1	Крещение, Пасха	Демонстрация презентации	24.01	

71	Праздничные традиции русского народа	1	Гадание, крещение, благословление	Синтезатор	27.01	
72	Запевки	1	запевки	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	28.01	
73	Игры русского народа	1	У медведя во бору	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	30.01	
74	Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	1	обряды	Синтезатор .	31.01	
75	Разучивание игр	1	Гуси	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	03.02	
76	Чтение сказок по ролям	1	опара	Синтезатор	04.02	
77	Ролевые песни. Импровизация	1	импровизация	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	06.02	
78	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	1	турист	Демонстрация презентации, синтезатор	07.02	
79	Выявление персонажей	1	персонаж	Демонстрация презентации	10.02	
80	Обсуждение характеров	1	характер	Демонстрация презентации.	11.02	
81	Распределение ролей	1	индивидуальность	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	13.02	
82	Разделение пьесы на тематические части	1	Пьеса, действие	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной	14.02	

				музыкой		
83	Мизансцена	1	мизансцена	Синтезатор	17.02	
84	Понятие «Мизансцена»	1	мизансцена	Музыкальный центр	18.02	
85	Репетиция мизансцен	1	Репетиция, реплика	Демонстрация презентации	20.02	
86	Последовательность мизансцен.	1	реплика	Демонстрация презентации	21.02	
87	Работа над последовательностью мизансцен	1	мизансцена	Синтезатор	24.02	
88	Работа над скреплением мизансцен	1	Правила поведения на сцене	Демонстрация презентации	25.02	
89	Законы сцены.	1	Правила поведения на сцене	Синтезатор	27.02	
90	Правила поведения на сцене	1	Правила поведения на сцене	Баян Демонстрация презентации	28.02	
91	Знакомство со сценой	1	Освещение сцены	Демонстрация презентации.	03.03	
92	Работа на сцене.	1	дикция	Демонстрация презентации.	04.03	
93	Развитие «чувства» сцены.	1	партер	Демонстрация презентации	06.03	
94	Закрепление «чувства» сцены	1	аплодисменты	Синтезатор	07.03	
95	Работа над мизансценами	1	реквизит	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	10.03	
96	Соединение мизансцен воедино	1	овации	Демонстрация презентации	11.03	
97	Отработка мизансцен	1	амплуа	Синтезатор	13.03	
98	Чувство ритма спектакля.	1	Акт, актриса	Демонстрация видеозаписи выступления фольклорного ансамбля	14.03	
99	Закрепление чувства ритма спектакля	1	анонс	видеозаписи	17.03	
100	Репетиция с музыкальным	1	антракт	Демонстрация презентации	18.03	

	сопровождением					
10 1	Упражнения «Тихо. Идет спектакль»	1	балаган	Демонстрация презентации	20.03	
10 2	Художественное редактирование спектакля	1	бурлеск	Демонстрация презентации	21.03	
10 3	Работа над художественным редактированием спектакля	1	бутафория	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	04.04	
10 4	Генеральная репетиция	1	вертеп	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	10.04	
10 5	Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением	1	грим	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой	11.04	
10 6	Индивидуальная работа над речевым дыханием	1	гример	Демонстрация видеозаписи	14.04	
10 7	Индивидуальные задания на развитие речевого дыхания	1	действие	Ноутбук	15.04	
10 8	Индивидуальная работа над мимикой	1	декламация	Синтезатор	17.04	
10 9	Индивидуальная работа над развитием жестов	1	декорация	Демонстрация презентации	18.04	
11 0	Декорации в спектакле	1	драматург	Музыкальный центр, музыкальные композиции.	21.04	
11 1	Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением	1	злодей	Музыкальный центр, музыкальные композиции.	22.04	
11 2	Подготовка сценических костюмов	1	клака	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.	24.04	



11 3	Музыка и свет	1	комик	Музыкальный центр, музыкальные композиции	25.04	
11 4	Репетиция мизансцен	1	кулисы	Демонстрация презентации	28.04	
11 5	Отработка мизансцен	1	лирик	Демонстрация презентации	05.05	
11 6	Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением	1	лицедей	ноутбук	06.05	
11 7	Генеральная репетиция в образах.	1	ложе	Ноутбук Интерактивная доска	12.05	
11 8	Показ спектакля.	1	марионетка	Ноутбук Интерактивная доска	13.05	
11 9	Подведение итогов.	1	мим	Демонстрация презентации	15.05	
12 0	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля	1	монолог	Музыкальный центр	16.05	
12 1	Игра «Повтори за мной»	1	Мюзик-хол	Ноутбук Интерактивная доска	19.05	
12 2	Упражнение «Зеркало»	1	Народный театр	ноутбук	20.05	
12 3	Игра «Делай как я»	1	пантомима	Ноутбук Интерактивная доска	22.05	
12 4	Конкурс «Пластические загадки»	1	петрушка	Ноутбук Интерактивная доска	23.05	
12 5	Игра «Крокодил»	1	Подмостки, постановка	ноутбук	26.05	
12 6	Игра-танец «Повторяй-ка»	1	премьера	Ноутбук Интерактивная доска		
12 7	Упражнения на развитие выразительности телодвижений	1	Солистка, солист	Музыкальный центр		
12 8	Ритмические игры	1	резонер	синтезатор		
12 9	Упражнения на развитие ритмических движений	1	софиты	Музыкальный центр		

13 0	Музыкальные ритмические игры	1	суфлер	ноутбук		
13 1	Закрепление по теме «Ритмические игры»	1	игра	Музыкальный центр		
13 2	Музыкальная игра «Андрей – воробей»	1	ритм	Ноутбук Интерактивная доска		
13 3	Упражнение на отстукивание ритма	1	ритм	Музыкальный центр		
13 4	Пластические игры и упражнения	1	пластика	Ноутбук Интерактивная доска		
13 5	Повторение по теме «Фольклор»	1	фольклор	Ноутбук Интерактивная доска		
13 6	Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	1	обряд	Демонстрация презентации		
13 7	Разучивание игр	1	правила	Ноутбук Интерактивная доска		
13 8	Чтение сказок по ролям	1	По тексту сказки	Русские народные сказки (сборник)		
13 9	Выразительное чтение стихов	1	По тексту сказки	Ноутбук Интерактивная доска		
14 0	Закрепление по теме «Традиции русского народа»	1	традиции	Ноутбук Интерактивная доска		
14 1	Закрепление по теме «Традиции русского народа»	1	традиции	Демонстрация презентации		
14 2	Подведение итогов	1		Ноутбук Интерактивная доска		

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Организация учебного процесса*

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия групповые, индивидуальные. Возраст детей – 7-17 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по одному академическому часу. Комплексность программы позволяет адаптировать её к различным возрастным группам воспитанников.

### **Материально-техническое обеспечение**

Актовый зал:

- Стулья ученические – 90 шт.
- Учительский стол – 1 шт.
- Учительский стул – 1 шт.
- Доска мультимедийная «Смарт» – 1 шт.
- Синтезатор Yamaha – 1 шт.
- Акустическая система Yamaha – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Музыкальный центр «Phillips» -1 шт.
- Фортепиано - 1шт.
- Микшерский пульт -1шт.
- Микрофоны- 4 шт.
- Народные музыкальные инструменты (баян, балалайка, трещотки, бубен, ложки)
- Концертные костюмы
- Декорации

### **Требования к педагогическим кадрам**

Педагог, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальный фольклор», должен иметь профессиональное образование, специальную подготовку или соответствующий опыт работы.

### **Мониторинг реализации программы**

1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.).
2. Тест Н.Е. Щурковой «Размышление о жизненном опыте».
3. А.А.Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении».
4. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения».
5. А.Н.Лутошкина «Изучение уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив».

6. Д.В.Григорьева «Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе».

Диагностику планируется проводить педагогом - психологом, педагогами дополнительного образования, классными руководителями и воспитателями 1 раз в год.

### Список использованной литературы

1. Вениаминова М. Воспитание детей. – М., 1995.
2. Власов С.Е. Русский фольклор. – Олимп, 2001.
3. Диалоги о воспитании, 2-е издание. – М., Просвещение, 1982.
4. Зимина А.Н. Народные игры с пением. – М., 2000.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., Наука, 2002
6. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. – М., Просвещение, 2002.
7. Камашина Л.Н. Калинушка – лазоревый цветок. Брянск, 1993.
8. Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенное Севского района Брянской области. – М., 1986.
9. Карнеги Д. Большой секрет искусства общения с людьми. – Ставрополь, 1992.
10. Кенетман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. – М., Просвещение, Владивосток, 1995.
11. Лизарутин А.П. Народные песни Жуковского района. – Брянск, 1993.
12. Лукьянова Т.П. Народные песни Брянской области. Брянск, 1971.
13. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., Просвещение, 1987.
14. Новицкая Н. От осени до осени. Хрестоматия. М., Просвещение, 1999.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1985.
16. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., Школьная пресса, 2001.
17. Сапогова Е.А. На привольной стороне. Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. – М., 1980.
18. Савельева Н.М. Суземские песни. М., 1995.
19. Алдошина М. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России Москва, 2005
20. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. Волгоград «Учитель», 2000
21. Выготский Л. С. Психология искусства. Под редакцией М. Г. Ярошевского Москва, 1987
22. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот. Москва «Академия», 2003
23. Евтушенко И. В. Организация музыкальных занятий в системе учебно-воспитательного процесса в школе-интернате для умственно отсталых детей.
24. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально-поведенческих расстройств умственно отсталых детей сирот и детей лишённых попечения родителей, Москва, 1982.
25. Музыка и пение: программа для I-IV класса (коррекционных) учреждений VIII вида В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013

8. Музыка: Программы для V-XIII классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2009
9. Песенный репертуар, записанный на территории Алтайского края.
10. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1- 7 классов. Москва «Музыка»,1991
11. Щербакова О. С., В. Е. Фомин учебно-методическое пособие «Русские песни Алтая» с аудиоприложением «История культуры Алтая», АК ИПКРО, 1998.